




**Силабус навчальної дисципліни  
«АРХІТЕКТУРНА ЕВРИСТИКА»**

**Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»  
Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
<b>Семестр</b>	Весняний семестр
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин</b>	3 кредити / 90 годин
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет вивчення)</b>	Творчі методи та підходи у роботі архітектора-творця-генія та методики колективної творчої роботи. Шляхи репродукування творчої ідеї, вміння її генерувати, розробити і втілити у проектному колективі .
<b>Чому це цікаво/треба вивчати (мета)</b>	Курс спрямований на розвиток у студентів розуміння основних критеріїв і рівнів творчості; загальних принципів вирішення творчих проблем; методів пошуку нових технічних рішень; основних методик творчості
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно вести творчий пошук під час виконання архітектурних і дизайн-проектів;</li> <li>• використовувати евристичні прийоми та вести самостійний творчий пошук з метою удосконалення і якнайкращого вираження основного змісту проекту;</li> <li>• правильно обирати методику творчого пошуку;</li> <li>• працювати з фаховою літературою, самостійно досліджуючи певні питання з зазначеної тематики при розробці творчої ідеї.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	Знання з архітектурної евристики та феноменології дозволять продуктивно працювати у творчому колективі, репродукувати творчі колективні ідеї, застосовуючи різні методики творчого пошуку.
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст дисципліни:</b> <u>Людина і її здібності</u> . Хто такий Геній? Значення генів і середовища. <u>Фактори</u> , що сприяють формуванню творчої особистості. <u>Стимули творчості</u> . Творче середовище. Об'єктивна оцінка добових ритмів. <u>Перешкоди на шляху творчості</u> . <u>Поняття „творчість”</u> Типи творчої діяльності. Область творчості. Поняття „творчість” в різних історичних формаціях. <u>Критерії творчості</u> . Ознаки творчості. Новизна і новаторство в творчості. Ознаки новизни. Рівні новизни. <u>Рівні творчості</u> . Характеристика понять „винахід”, „відкриття”, „раціоналізаторська пропозиція”. Рівні задач винахідництва. Рівні творчості і її стадії. <u>Теорії творчості</u> . Загальні принципи вирішення творчих проблем. Асоціативність. Системний підхід. Фрактальність. Море інформації і крапля часу. Дихотомія – оптимальний засіб скорочення варіантів вирішення проблеми. Симетрія біфуркаційного дерева і підбір варіантів-антиподів. <u>Методи пошуку творчих рішень</u> . Метод мозкової атаки. Метод корабельної наради. Метод музейного експерименту. Синектика. Метод десятичних матриць пошуку. Метод фракталів. <u>Методика творчості</u> .

	<p>Основні вимоги до методики. Загальна схема методики. Алгоритм вирішення проблем. <u>Синкретизм творчості</u>. Що таке синкретизм? Взаємодія окремих сфер між собою. Синкретичний вибух. Монізм і синкретизм. Евристичні прийоми в різних сферах діяльності <u>Евристичні прийоми в області філології</u>. Морфологія (неологія, аналогія, ендоморфізм, екзотерія), квантифікація (інтеграція, фрагментація, фазилізація, гіперболізація) кінетика (імпульсація, послідовність, не прямолінійність, лінійність) віртуалізація (інверсія, адаптація, трансформація, цитування). <u>Евристичні прийоми в архітектурі</u>. Використання асоціативних образів в архітектурній творчості. Розподіл прийомів по класам. Приклади використання в архітектурній творчості асоціативних образів. <u>Евристичні підходи в діяльності творчих особистостей</u>. Діяльність творчих особистостей і аналіз евристичних підходів, які її визначили. Студентські проекти і аналіз використаних евристичних підходів. Діяльність винахідників.</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, практичні /семінарські, тренінги</p> <p><b>Методи навчання:</b> навчальна дискусія</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна, дистанційна</p>
<b>Пререквізити</b>	Знання з теоретичних та методичних основ архітектурного проектування, філософії, теорії архітектури, історії архітектури та містобудування, історії мистецтва
<b>Пореквізити</b>	Знання з архітектурної евристики та феноменології можуть бути використані під час вивчення дисципліни «Архітектурне проектування», виконання конкурсних колективних проектів та при виконанні дипломного балакавського проекту, а особливо, в подальшій проектній практиці у проектних майстернях у складі творчих колективів
<b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</b>	<p><b>Науково-технічна бібліотека НАУ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Акин О. Психология архитектурного проектирования: пер. с англ. Ю.А. Плотникова. – М.: Стройиздат, 1996. – 208 с.</li> <li>Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник – М.: Архитектура – С, 2004. – 352 с.</li> <li>Саркисов С.К. Эвристические методы решения проблем современной архитектуры: Уч. пос. – М.: гос. университет по землеустройству, 1994. – 67 с.</li> <li>Саркисов С.К. Эвристический подход в архитектурном творчестве: Уч. пос. – М.: ГУЗ, 1997. – 87 с.</li> <li>Саркисов С.К. Эвристическое моделирование в архитектурном проектировании: Уч. пос. – М.: ГУЗ, 1996. – 78 с.</li> <li>Тимохин В.А. Эвристические методы конкурсного архитектурного проектирования: Метод. рек. для студентов специальности „Архитектура”. – К.: КИСИ, 1991. – 60 с.</li> </ol> <p><b>Репозитарій НАУ:</b></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	аудиторії теоретичного та практичного навчання, проектор
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	залік
<b>Кафедра</b>	Основ архітектури, дизайну та містобудування
<b>Факультет</b>	Архітектури, будівництва та дизайну

<b>Викладач(і)</b>		<b>ТРОШКІНА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА</b> <b>Посада:</b> доцент <b>Вчене звання:</b> доцент <b>Науковий ступінь:</b> кандидат архітектури <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=itdCh1MAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=itdCh1MAAAAJ</a> <a href="http://iap.nau.edu.ua/index.php/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri">http://iap.nau.edu.ua/index.php/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri</a> <b>Тел.:</b> 044 406 68 51 <b>E-mail:</b> olena.troshkina@npp.nau.edu.ua <b>Робоче місце:</b> 9.404
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс	
<b>Лінк на дисципліну</b>		

Гарант освітньої програми

Олена Трошкіна

Розробник

Олена Трошкіна

